

Anthropologie de l'image et des arts graphiques

Comment les sociétés produisent-elles, utilisent-elles et interprètent-elles les images ? Que nous apprennent les formes visuelles sur les cultures qui les fabriquent et les regardent ? À travers une approche interdisciplinaire, ce séminaire propose d'explorer les principaux enjeux de l'anthropologie de l'image et des arts graphiques, en croisant les perspectives de l'anthropologie, de l'histoire, de la sémiologie et du design.

Loin de se limiter aux œuvres d'art consacrées, l'anthropologie de l'image s'intéresse à la pluralité des productions visuelles : peintures, photographies, illustrations, écritures, tatouages, dispositifs graphiques, scénographies ou encore archives visuelles. Elle interroge les images dans leurs contextes de production et de réception, en cherchant à comprendre leurs usages sociaux, leurs effets divers (politiques, symboliques, cognitifs, etc.) ainsi que leur rôle dans la construction des imaginaires collectifs.

Ces réflexions seront nourries par les interventions de chercheurs et de chercheuses issus d'horizons variés. Olivier Morin (CNRS) reviendra sur l'évolution de l'écriture et des systèmes graphiques à partir des apports de l'anthropologie cognitive. Sébastien Galliot (CNRS) proposera une réflexion sur le tatouage comme pratique visuelle, sociale et culturelle à partir de ses recherches en Océanie. Stéphanie Wyler (Univ. Paris Cité) explorera le renouvellement des approches consacrées aux images antiques à la lumière des *visual studies*. Julien Faure-Conorton (musée Albert-Kahn) s'interrogera sur les usages contemporains des archives photographiques à travers l'exposition *Bénin aller-retour*. Franck Houndégla (Ebabx) analysera les dimensions visuelles et spatiales de l'exposition comme dispositif de médiation culturelle. Enfin, pour clore le séminaire, le sémiologue Jean-Didier Urbain proposera une réflexion sur les relations entre sémiotique, culture et réalité.

À travers ces rencontres, le séminaire entend offrir un espace de dialogue entre recherche académique et pratiques de terrain afin de mieux comprendre la place des images et des arts graphiques dans les sociétés passées et contemporaines, ainsi que les multiples manières dont elles contribuent à organiser nos perceptions, nos représentations et nos rapports au monde.

Master Sciences sociales - Parcours Anthropologie et Ethnologie
2026-27 (1^{er} semestre) - coordonné par Charles Gautier (CANTHEL-Ebabx)
gautiercharles37@gmail.com

Programme

16 septembre 2026

• ***Présentation du séminaire : thèmes, objectifs et intervenants invités***

Charles Gautier

23 septembre 2026

• ***Anthropologie de l'image et des arts graphiques : enjeux et concepts***

Charles Gautier

30 septembre 2026

• ***Comment l'écriture a-t-elle évolué ? L'hypothèse de la séquence de prédictabilité***

Olivier Morin

7 octobre 2026

• ***Retour à Gell (1993). Où en sommes-nous de l'« épidémiologie » du tatouage ?***

Sébastien Galliot

14 octobre 2026

• ***Le dispositif scénographique comme expression spatiale et visuelle des intentions curatoriales.***

Franck Houndégla

21 octobre 2026

• ***L'anthropologie des images antiques à l'heure des visual studies : (très) vieux terrains, nouvelles approches ?***

Stéphanie Wyler

4 novembre 2026

• ***(Re)penser l'archive : à propos de l'exposition « Bénin aller-retour »***

Julien Faure-Conorton

18 novembre 2026

• ***Sémiologie et sémiotique de la culture : une théorie de la réalité***

Jean-Didier Urbain

25 novembre 2026

• ***Bilan général***

Faure-Conorton, Julien

Julien Faure-Conorton est historien de la photographie, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections au musée départemental Albert-Kahn (Boulogne-Billancourt). Docteur en histoire et théorie des arts, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La photographie pictorialiste* (2025) et *Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930* (2025), catalogue de l'exposition éponyme dont il était également l'un des commissaires. Il enseigne à l'École du Louvre.

Galliot, Sébastien

Sébastien Galliot est chercheur en anthropologie au CNRS, rattaché au CREDO (Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie). Il dirige actuellement l'Unité MAP - Maison Asie Pacifique. D'abord focalisé sur la transmission rituelle et l'histoire du tatouage dans la communauté samoane (Polynésien occidental), il se concentre désormais sur la production, la circulation et la consommation du betel en Micronésie et à Taïwan.

Gautier, Charles

Charles Gautier est chercheur associé au Canthel (Univ. Paris Cité) où il coordonne le séminaire « Anthropologie de l'image et des arts graphiques ». Il enseigne (PEA) l'histoire du graphisme ainsi que les sciences humaines appliquées aux arts visuels à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2022. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne et docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes. Il a été commissaire d'exposition pour Le Bel Ordinaire et chercheur en résidence au Signe – Centre national du graphisme.

Houndégla, Franck

Franck Houndégla est scénographe, designer et docteur en architecture ; il conçoit des expositions, musées, espaces publics et espaces privés. Ses recherches portent, notamment, sur les évolutions des formes architecturales et urbaines de villes africaines contemporaines. Il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

Morin, Olivier

Olivier Morin est directeur de recherches au CNRS, à l'Institut Jean Nicod (CNRS/ENS-PSL), où ses recherches portent sur l'anthropologie cognitive et l'évolution culturelle. Depuis dix ans, une partie de ses travaux porte sur l'évolution de l'écriture et plus généralement des codes graphiques (héraldique, pictographies). Ses travaux combinent une approche systématique et quantitative de l'ethnographie et de l'histoire culturelles avec une approche expérimentale venue des sciences cognitives.

Urbain, Jean-Didier

Jean-Didier Urbain, anciennement professeur en Sciences du Langage à l'université Paris-Cité, docteur en anthropologie sociale, a été notamment expert à l'ONT, directeur d'une équipe de prospective à la DATAR et consultant au Commissariat au Plan. Sa recherche (et ses publications) portent sur la reconstruction des imaginaires collectifs et l'impact des représentations sur les pratiques sociales et leurs objets. Il a notamment travaillé sur l'imaginaire des mobilités, des voyages et des vacances, petites ou grandes...

Wyler, Stéphanie

Stéphanie Wyler est professeure d'Histoire romaine à UPCité, directrice du laboratoire Anthropologie et histoire des mondes antiques (Anhima) et de la revue *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains*, et coordonne le séminaire *Anthropologie des images antiques* (Anhima/INHA). Ses recherches portent sur l'anthropologie historique des religions de l'Italie romaine en croisant textes, images et archéologie. Elle a co-publié *Dans les yeux des anciens*, F. Gherchanoc, E. Valette, S. Wyler (dir.), dossier *Pallas*, 122, 2023 et *Spectateurs grecs et romains. Corps, modalités de présence, régimes d'attention*, E. Valette, S. Wyler (dir.), Paris, Hermann, 2023.