

Flavia Carraro (Univ. Toulouse Jean Jaurès - LISST), Olivier Gosselain (Univ. Libre de Bruxelles), Frédéric Joulian (EHESS).

EHESS - MUCEM

Workshop du 04 au 09 mai 2026
de 9h à 17h30 au MUCEM, Fort St Jean
et au CCR.



@Ecomuseo delle Erbe Palustri, Bagnacavallo

*Séminaire : La geste
technique,
recherche et artisanat
au Musée
[Workshop : «Ré-Animer
les objets»]*



Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres sur les méthodes graphiques pour analyser et restituer les savoir-faire, nous poursuivons cette année encore l'expérience

d'inviter des artisans au Musée afin de travailler avec eux sur des aspects cruciaux de leur métier : les formes de savoir et de transmission, la viabilité, la socialisation, ... En plus des tables, écrans, powerpoint et visio... habituels, nous profiterons aussi d'objets, de matières et d'outils : des métiers à tisser, de la laine, de la canne de Provence, du bambou, du liège, des pigments végétaux ou animaux, des paniers, ... Ils seront à portée de vue et de main. Avec les élèves et auditeurs, « par la pratique », nous confronterons les apports respectifs des savoirs et savoir-faire manuels, de leur transmission au sein et par-delà les métiers. Nous nous interrogerons sur les gestes et les paroles, sur le "gaubi" provençal, sur le "waza" japonais, sur les habiletés des métiers d'art, ... tout autant que sur les dimensions sociales et culturelles ; en fait, tout le B-A, BA de la technologie culturelle que nous enseignons au Mucem depuis douze ans.

Les questions techniques, culturelles et patrimoniales classiques seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux, car qui dit "Musée de société", dit aussi articulation des exercices professionnels à leurs expressions muséales et la combinaison des expertises des uns et des autres : artisans, conservateurs, chercheurs, amateurs, ... Les enjeux éthiques de la recherche anthropologique contemporaine poussent à résister à la captation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes industriels dominants et à comprendre ce que la globalisation des modèles d'action, le monde d'Instagram et de facebook, "le monde en tuto" dirons-nous, fait aux savoir-faire traditionnels. En connivence avec les ethnologues des techniques Olivier Gosselain de l'ULB et Flavia Carraro de l'Univ. Toulouse Jean-Jaurès - LISST et avec le Mucem, avec Cléo Arnod et Aude Fanlo, l'idée est de faire œuvrer ensemble les étudiants de l'EHESS, et de Toulouse (en patrimoine immatériel) et de croiser les expériences descriptives et analytiques des uns et des autres à des fins de compréhension et de restitutions des actes de travail sous des formes narratives imagées aisément compréhensibles et appropriables. Le croisement des savoirs et l'expérimentation pédagogique nous semblent d'une actualité aigüe, et, si de nos jours, de toutes parts on clame la combinaison "Art/Science" comme une évidence nouvelle, nous tentons ici, plus modestement, avec les mondes de l'artisanat,

de la mettre à l'épreuve à des fins de connaissance, de création et de partage.

Technical Skills, Research and Craftsmanship at the Museum [Workshop: "Re-Animating Objects"]

Following several years of analysis and discussions on graphic methods for analyzing and representing know-how, we are continuing this year our experiment of inviting artisans to the Museum to work with them on crucial aspects of their craft: forms of knowledge and transmission, sustainability, socialization, and more. In addition to the usual tables, screens, PowerPoint presentations, and visio, we will also make use of objects, materials, and tools: looms, wool, Provence cane, bamboo, cork, plant and animal pigments, baskets, and so on. These will be readily available for viewing and use. With students and audience members, through hands-on activities, we will compare the respective contributions of manual knowledge and skills, and their transmission within and beyond the crafts themselves. We will examine gestures and words, the Provençal "gaubi," the Japanese "waza," the skills of the crafts, and so on, as well as the social and cultural dimensions; in fact, all the ABCs of cultural technology that we have been teaching at the Mucem for twelve years. Classic technical, cultural, and heritage questions will be confronted with the social and economic conditions of craft trades, because a "Museum of Society" also implies the articulation of professional practices with their museological expressions and the combination of expertise from all involved: craftspeople, curators, researchers, enthusiasts, and so forth.

The ethical stakes of contemporary anthropological research compel us to resist the predatory appropriation of gestural know-how by a few dominant industrial groups and to understand what the globalization of action models, the world of Instagram and Facebook, "the world of tutorials," as we might say, is doing to traditional know-how.

In collaboration with ethnologists of technology Olivier Gosselain from ULB and Flavia Carraro from the University of Toulouse Jean-Jaurès – LISST, and with the Mucem, Cléo Arnod (Curator), and Aude

Fanlo (Head of Research Dept.), the idea is to bring together students from EHESS and Toulouse (in the field of intangible heritage) to combine their descriptive and analytical experiences in order to understand and represent work processes through easily understandable and accessible narrative and visual forms.

The intersection of knowledge and pedagogical experimentation seems to us to be of paramount importance, and while today the combination of "Art/Science" is proclaimed everywhere as a new and obvious truth, here, we are attempting, more modestly, to experience it within the world of crafts for the purposes of knowledge, creation, and sharing.

Lundi 04
mai/MUCEMLAB

9:15 - 9:30 Accueil

9:30-10 **Aude Fanlo, Flavia Carraro, Olivier Gosselain, Frédéric Joulian.**

Introduction au workshop "Réanimer les objets" et définition du calendrier de travail

10-11 **Olivier Gosselain**

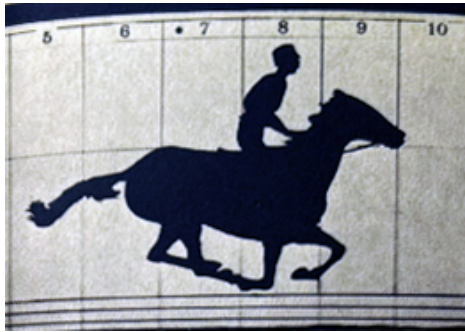
Clefs de lecture I : Méthodes de description des gestes techniques



@O. Gosselain

11-12 **Frédéric Joulian**

Méthodes anthropologiques. Exprimer les gestes... Pour qui ? Pour quoi ?



@E. Muybridge 1878

12-13:30 Lunch-Debriefing-Discussion avec les étudiants et choix des objets à étudier

13:30-15:30 **Tobie Chevallier** (Artisan-Designer)

Présentation de l'atelier et démonstration de fabrication d'objets et de mobiliers en bambou.



@F. Jouliau (Exposition Entrelacs 2024)

15:30-17h *Travail du bambou à partir de modèles issus des collections du MUCEM et des objets rapportés du Japon, d'Afrique, du Massif des Maures et d'Italie.*

17h-17:30 Questions des étudiants et participants aux artisans.

Débat animé par **Flavia Carraro, Olivier Gosselain et Daniel Niles.**

Mardi 05 mai /CCR

9:15-10:15 **Frédéric Jouliau**

Clefs de lecture II : Matériaux, actions élémentaires sur la matière et systèmes techniques.



10:15-12 avec **Cleo Arnod et Anne Faure**,

visite de l'appartement témoin *Présentation et discussion de plusieurs corpus d'objets ; vannerie, textile, liège et teinture du Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem.*



@F. Jouliau

12-13:30 *Pause repas et discussion avec les encadrants.*

13:30-14:30 **Daniel Niles** *Ecologie et esthétique : sur la longue histoire des vanneries japonaises.*

@Daniel Niles 2024

13:30-15:30 *Lectures de vanneries japonaises.*

15:30h-17:30 Débat et Atelier de description et d'interprétation animé par les encadrants.

Mercredi 06 mai/ MUCEMLAB

9:15-10:15 **Flavia Carraro**
Clefs de lecture III : Du processus à l'objet et retour



@F. Carraro

10:15-10:30 **Frédéric Joulian**
Du liège et de son milieu : Présentation de l'atelier et de l'intervenant.



@F. Joulian

10:30-11:30 **Gabriel Martinerie** (artisan du liège, *Histoire Naturelle*)
Sur la fabrication d'objets en liège et l'innovation socio-technique.



@G. Martinerie

11:30-13 Travail du liège à partir de modèles issus des collections du MUCEM et du Massif des Maures et de l'atelier "*Histoire Naturelle*".

13-14 *Pause repas et discussion avec les intervenants*

14-15 **Margot Hannequart** (La ferme du Lambert, Collobrières - Var)
Présentation de l'atelier et démonstration de filage et de tissage.

<https://www.facebook.com/fermedulambert/>



@M. Hannequart

15-16:30 - **Margot Hennequart, Flavia Carraro**
Expérimentations textiles.



@M. Hannequart

16:30-17:30 *Synthèse de la journée et débat avec les intervenants et la salle, animée par **Olivier Gosselain**.*

Jeudi 07 mai / MucemLab

9:30-10 **Olivier Gosselain**
Présentation de la journée "Chimies

organiques" consacrée aux couleurs et à la teinture.



Indigo, Shikoku II.26 @F. Jouliau

10-12 **Harumi Sugiuru** (L'atelier Garance-Harumi Textile)
Mémoire des fibres – teinture végétale et plissage.

www.harumitextile.com
www.couleur-garance.com



Indigo, Shikoku II.26 @F. Jouliau

12-13 Pause repas et discussion avec l'artisan et les encadrants.

13-15 Atelier de teinture pour comprendre les pratiques les techniques ...

15-17:30 Travaux d'écritures variées des technographies d'objets, gestes et processus.

Accompagnées par les encadrants.

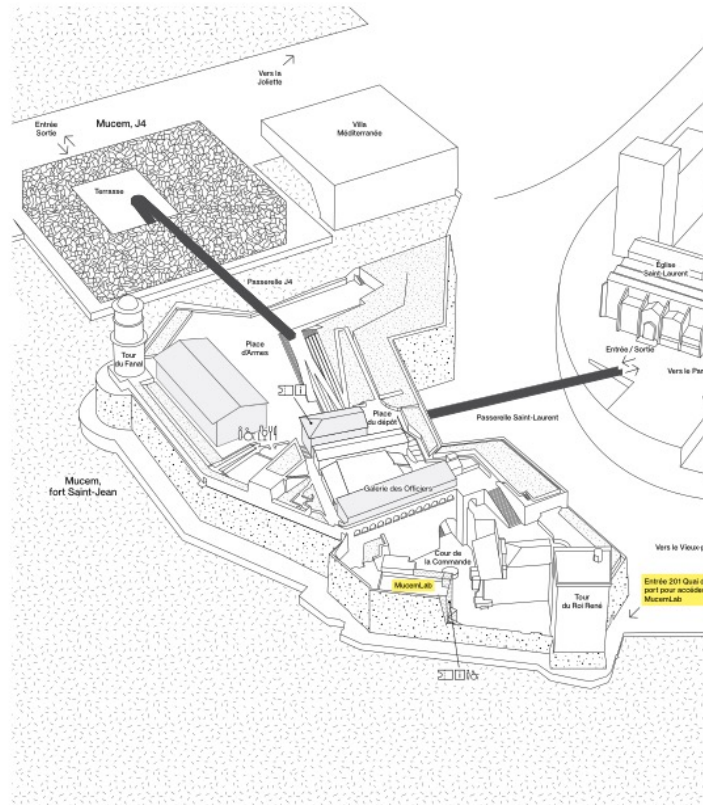
9:30-9:45 **Flavia Carraro.**

Introduction à la journée

9:45-17 Finalisation des travaux d'écritures technographiques d'objets, gestes et processus accompagnée par les encadrants et organisation de la restitution en ligne

Samedi 9 mai

10-13: Restitution publique des analyses et des travaux d'étudiants (par groupes)



Renseignements : F. Jouliau, frederic.jouliau@ehess.fr,
Anne Faure, anne.faure@mucem.org

Vendredi 8 mai