

# ***Lokol Stael* : Regards ethnographiques sur le quotidien au Vanuatu (Malekula et Tongoa)**

Jocelyn Aznar, Maëlle Calandra  
(doctorants CREDO et membres de l'association Minorités en Clichés)  
et Raphaël Gravagna (étudiant à l'école des Beaux-Arts Marseille)

L'exposition *Lokol Stael* qui signifie en bislama « le style local », porte sur les savoir-faire locaux de deux îles de l'archipel du Vanuatu : Malekula et Tongoa. L'objet principal de celle-ci est de décrire visuellement le quotidien à travers le travail de terrain d'une anthropologue et d'un linguiste. Le propos est double : montrer plusieurs facettes de la vie quotidienne au Vanuatu, mais aussi exposer comment les enjeux disciplinaires construisent les regards sur un même objet.

Le projet comporte une cinquantaine de clichés, une dizaine de panneaux explicatifs et des enregistrements sonores. Il est composé de deux ensembles, un premier retrace le travail ethnolinguistique réalisé par Jocelyn Aznar au sud-est de Malekula sur les pratiques narratives de la communauté nisvaie et un second décrit le travail ethnographique de Maëlle Calandra à Tongoa sur les jardins de subsistance (de terre et de mer) avant et après le cyclone Pam, survenu en mars 2015.

Au-delà des photographies présentées, *Lokol Stael* constitue un support pertinent pour faire connaître les pratiques du terrain en anthropologie et en ethnolinguistique, mais aussi pour susciter des échanges sur l'utilisation et le rôle de la photographie et des enregistrements sonores dans des recherches en sciences humaines et sociales.